

# 字食族线上工作坊 谈风格与创新

陈楠 / 报道

华侨中学 (高中部) 通讯员

5月9日下午2时,第六届字食族招募活动因阻断措施,改在线上举行。联合早报记者陈宇昕为18名参加招募活动的学生举办线上写作工作坊,介绍不同的写作风格。

陈宇昕以绘画风格的演化解释风格对作品的影响和表达效果的迥异。从现实主义到印象派,再到未来主义和抽象派。时代造就独特风格,风格也象征着时代的灵魂。他介绍了法国已故作家雷蒙·格诺(Raymond Queneau)著作《风格的练习》,阐述以不同的手法处理同一事件,将给予读者截然不同的感受。

陈宇昕说,风格与个人的气质有关,令作者具备辨识度,甚至会无意识地渗透到文中。他用圣经、纪录片、武侠小说等文艺爱好者熟悉的文体诠释风格对创作的深远影响,鼓励大家博览群书,大胆创新。

金秋蕙(19岁,诺雅初院)说:“这次的活动让我对各种写作风格有了更清晰的认知,也让我了解到许多之前没想过的写作风格。我从工作坊看到了字食族的精神,以文字为养分,以

自由为主题。”

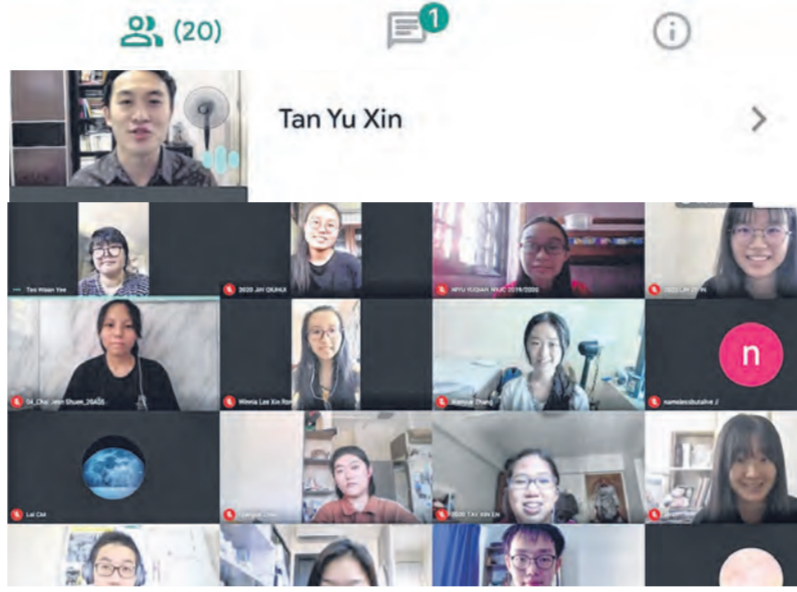
## 散文写作的关键是感情

立化中学高中部毕业的李欣融(18岁)是第二次参加选拔。她认为,此次工作坊受疫情影响,不能如往年那样到户外探索,但毫不逊色。线上可以清晰地浏览讲义,让她对风格有更深入的了解,课后也有互动时间。她说,自己写散文时会融合许多不同的内容,一不留神就模糊了焦点,故向主讲人询问如何拿捏得当。主讲人回答,散文的关键是感情,只要蕴含情感,就是一篇好散文,为她巧妙地解惑释疑。她认为,工作坊让她得以故地重游各种风格,从不同的时空、人物、心境书写,收获颇丰。

## 优秀作品 6月《取火》发表

陈宇昕说,写作工作坊无法跟大家见面,少了眼神交流。令人懊恼的同时更让大家意识到面对面的意义。编辑部商讨后觉得写作需要一些刺激,因此用线上的方式举办写作工作坊,希望大家多尝试多练习,探索适合自己的写作方式。

第二轮选拔的文章主题是“居家的日常”,优秀作品下个月将在《取火》发表。



受病毒阻断措施影响,本届字食族招募活动首次以线上工作坊的形式进行。(受访者提供)

@世代电邮: zbAtGen@sph.com.sg

## 自言自语 远离网络霸凌

参与真人秀节目《双层公寓:东京2019-2020》的日本女摔角手木村花疑遭网络欺凌自杀身亡。在电脑或手机屏幕后敲打评语的网民,请先想想是否在自己的主观来批判他人的行为? 恶意攻击不限于肢体,心理上的伤痛也未必有明显症状。我们不要成为受害者,也不要参与其中。



孙慧纹(记者)

## “新空下”新谣创作比赛 开放全国学生报名 鼓励学生创作激励人心

“新空下”新增的“歌曲填词”项目,曲子由本地创作人黎沸挥编曲。他受访时说,这首曲子参考且运用了西洋曲风的元素来创作,非常有活力。“歌曲还是比较年轻,接下来就看年轻的填词人的视角。”

黎沸挥建议,学生在写词时,可以多听不同的歌曲,看怎么让一首词的意境与歌曲更好地契合。“重要的是要根据旋律的起伏来找出可以和旋律对上的词句。当然,要先有个主题和词意的初步概念。”

黎沸挥认为,学生能通过“新空下”,在这段非常时期,以词曲创作的方式激励人们,积极面对疫情带来的挑战,并珍惜当下。



本地创作人黎沸挥为“新空下”的“歌曲填词”项目作了一首充满活力的曲子。(档案照)

推广华文学习委员会主办,裕廊先驱初级学院、弹唱人制作室和《联合早报》联办的2020年“新空下”全国学生新谣创作比赛已开放报名。

今年的比赛分三个组别:创作组(公开)、创作组(创意)和“歌曲填词”项目。比赛开放给在籍中学、初院、高中、工艺教育学院、理工学院和本地六所自治大学的学生参加。

“新空下”专题页面网址为http://bit.ly/xin-kong-xia,学生也可以扫描二维码,了解详情。参加者可从页面下载“歌曲填词”项目的曲子,并通过电子表格提交作品。报名截止日期是6月29日(星期一)。(杨莉莉/文)

参加“新空下”全国学生新谣创作比赛,可扫描二维码。



# 服务设计完善医疗服务



蔡佳翔与陈笃生医院的同事合作,设计了较舒适,容易穿戴和脱下,安全且制作费合理的面罩。

陈映葵 / 报道

yingzhen@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

医护团队抗疫工作面向多,除了医疗、清洁和行政工作者,还有像蔡佳翔(33岁)一样的设计系毕业生。

蔡佳翔2014年毕业于自拉萨尔艺术学院设计传播系,目前在陈笃生医院的精益管理部(Kaizen Office)担任高级服务设计师。部门名称Kaizen(日文即“改善”)是源自日本的管理概念,意指公司每个人逐渐、持续地改进,可应用于所有运营流程,在全球多个领域,例如医疗界、政府部门和金融机构都获采用。精益管理部是陈笃生医院的质量改善部门之一,这个15人团队会和医院各部门同事合作,改善医院的工作程序以及病人在医院的体验。

## 改良传统医疗眼罩

蔡佳翔最近参与改良抗疫用的防护面罩的企划。传统眼罩会让使用者不适,而且会起雾,精

益管理部因此着手为前线同事设计更理想的面罩。蔡佳翔与同事向医护人员了解需求以及工作环境,再以2003年抗沙斯用的面罩为原型改良。他们在两周内重复设计了100多次,终于完成一个较舒适,容易穿戴和脱下,安全且制作费合理的面罩。面罩已通过第一轮用户验收测试,目前正大量生产,以便让全院的前线同事都能用到。

蔡佳翔说:“过去都是当面开会,并且示范新设计样本,现在(因为阻断措施)透过视频沟通,多少影响原型制作的进度,所以我们也构思如何以其他方式沟通,让交流过程更快,更理想。”

## 从广告设计到服务设计

蔡佳翔说,“服务设计”在2012年仍是相当新的概念,他报读拉萨尔时是以平面设计师或广告美术总监为目标。第二学期选择专攻广告,却开始觉得“少了什么”;他认为世上已有太多可推销和购买的产品,反而是social innovation labs(社会创新工作室)的工作更具启发性。他说:“我看到他们如何与

受益者合作,一起设计更好的用户体验,因此在最后一个学年换了跑道,把重点放在社会创新设计。通过设计创造更理想的产品和服务,从而帮助别人,这对我来说更真实。”

2014年,蔡佳翔凭毕业作“垂直甘榜”拿下知名创意比赛“铁槌奖”(The Crowbar Awards)的最佳设计奖;“垂直甘榜”是个通过分享美食,让新移民融入社会的企划。毕业后,他拿到新加坡设计理事会的奖学金,远赴英国伦敦皇家艺术学院(RCA)修读服务设计硕士学位,2017年学成归来。

那一年,蔡佳翔常陪亲戚进医院复诊,激发了他以设计改良医院患者体验的想法。后来经由新加坡设计理事会介绍,了解到陈笃生医院有个专门通过设计

解决问题的部门,决定申请加入。

他参与的其他企划包括与护士合作设计的多功能长者椅FuSA(Function and Safety meet Aesthetics;意即兼顾功能性、安全性与美感),这个椅子可让患者用作复健,也能变身凳子或床,让看护者坐下或躺下休息。他的团队也改善了一些工作程序,例如减少患者在转去社区医院之前的等待时间。

蔡佳翔认为自己既是设计师,也是医护工作者,因为他的工作就是改善并加强医院对于患者的照料,同时支援前线同事。他说:“我们必须好好地了解同事面对的挑战,也要授权他们,携手为患者和社区创造解决问题的创意方法。”



## 炼光同盟

陈慧琳

居家办公学习,省下了通勤及装忙的时间,不如在家里把过去旅行或记录居家小故事的视频,学习如何炫丽地剪辑起来,甚至往YouTube发展副业。防疫期间练好手艺,说不定疫情结束时就可以自己当老板了。

影片拍得多,可借助剪辑升华为成品。上网搜索可找到许多免费及付费影片剪辑软件及课程,一些手机和电脑也附有剪辑软件,供用户使用。

选择软件时可按需求来决定,如果只需剪辑奶奶80岁大寿的视频,倒不需要什么酷炫的转场效果。但如果不想成品挂有太大的水印,或被重重广告围绕,付费影片剪辑软件是更合适的选择。

## 职场人气剪辑软件 Adobe Premiere Pro

在众多剪辑软件中各有各的支持者,但如果把这当成自我提升的一门技能的话,掌握Adobe Premiere Pro的基本操作是目前职场上最具战斗力的一把利器。

# 网红剪辑入门

软件的操作页面并不复杂,但多个视窗和不同的功能却需要一点时间便能熟能生巧。

## 影片剪辑

### ★快转

这是一个最常见又简单地让影片更加富有动感的操作之一。只需点击片段,然后按鼠标右键选择“速度和持续时间”,就能按自己的偏好提高百分比就会让影片加快,反之则会变慢动作。

另一个变速工具则是在荧幕左边的工具列里的速度扩展工具(Rate Stretch Tool),利用拖曳影片边框的长度,来改变影片的速度。虽然更快,但得删除掉快转后留下的空隙。

### ★转场

常见的淡进淡出画面是软件内预设的效果,只需右按鼠标的选单使用内设转场效果,可省去从效果版内的视讯转场(Visual Transitions)资料夹里筛选,再拖曳到时间轴的影片和影片间的程序。转场效果也能用到音讯里,特别是在结束时淡出的效果。

### ★调色

Premiere Pro虽也有



在网络世界里,适当剪辑过的影片更能增强代入感,把你的想法更好的表达。(互联网)

Photoshop相同的功能,但如果想为影片简单调色,也可在荧幕上方的视窗(Windows)选单利用“Lumetri Colour”功能——除了有调整色温、曝光度等,也能使用内置已调好的滤镜组合,操作轻松,便可让影片拥有电影画质般的色调。

为了让整部影片都调上同一个色调,那得新加一个与影片长度一样的调整图层(adjustment layer),再去修改该图层的色调,如此一来就能把影片填上心仪的色调了。

## 旁白制作

作为迈向专业的傻瓜剪辑师,为了让影片拥有网红影片皆

会用到的旁白,可以做几个简单的设定,人美声靓。

将麦克风连接到电脑,为避免自己的声音从喇叭播放后被麦克风接收造成的循环噪音,可到荧幕上方的编辑选单(Edits)里的偏好设定(Preferences)的声音类别把喇叭设为静音。

在录音前可先用滑鼠在录音轨上右按,打开录音设定的对话框测试音量,确保不要超过“0”或仪表亮起红灯,避免爆麦和音质失真情况。

## 简单后制 消除旁白或音讯的杂音

可以到Essential Sound面板,在荧幕右方选择对话(Dialogue)的属性,可通过修复的区域利用降噪等工具处理常见的如电器杂音等问题。

新版的Premiere Pro里的Essential Sound增添了人工智能,能更好地处理声音方面的问题。除了能处理噪音,附带的DeEss功能还能修饰说话时“s”音带来的“司司”声,以及其他比问题还多的解决方法。今年的版本还付上了音讯回

避(Audio Ducking)的功能,能把音乐遇上旁白时,自动调节音乐的音量,让人听清楚旁白。

## 字幕制作

登上国际舞台怎么能少了字幕?

一般字幕分为两种,与影片一体的内嵌式和可以开启或隐藏的CC字幕。虽然市场上有多种免费字幕软件,Premiere Pro里其实也设有字幕制作的功能。

比起CC字幕,内嵌式字幕可让创作者自由地调整视觉。CC字幕因为有不同地区的格式,只要微调字幕的背景和位置等,已是完成一半了。

其实,两款字幕的制作相同,只须把旁白内容输入在字幕的操作面板内,再到时间轴上拉滑调整字幕的登场时间。

比起内嵌式字幕的字片个体,CC字幕则须在输出时,另外以srt格式输出到YouTube就可以了。影片剪辑是门大学问,软件也不时加入新功能让人目不暇给,编辑软件是个把你脑海里的想法,化为可听觉及视觉化的表达方式,通过网络宣告世界。